



Círculo cerrado, circuito infinito. Del narcisismo

Las panteras que deambulan en la jaula del zoo responden a una imagen onírica que se representa fantasmagóricamente en blanco y negro, como evas enjauladas por algún hechizo, la culpa de ser mujer. Panteras que pasan y vuelven a pasar sin descanso vigilando el paso y sin dejar que nadie pueda atravesar el cerco que ellas crean a su alrededor para protegerse del cazador furtivo. No saben que son miradas, pero nos miran, el juego de miradas potencia un estado de cosas en el que es posible distinguir la existencia de la fascinación de Paloma Navares por los animales feroces, que atraen irresistiblemente por su belleza, como la mujer que ella rescata de los archivos de la historia. (...)

Esta video instalación que Paloma Navares trae al Museo Alejandro Otero es una de las más simbólicas de las que hizo entre 1985 y 1986, junto con PAISAJES DE LA MEMORIA (1985), CIRCUITO CERRADO (1986), PARAISO CIRCULAR (1986) y DEL INTERIOR CON FIGURA (1987), que son los trabajos más relevantes. Sus habitantes son panteras, como las citadas, tigres y serpientes, que ocupan escenarios construidos por ella en los que el espectador se convierte en un invasor no deseado, por la sensación de opresión que a menudo se le hace sentir. La atmósfera que se respira en estos espacios se hace agobiante a causa del encierro: paisajes de una memoria vencida por el sueño de infiernos revisitados de un mundo interior.

Menene Gras. *Aprovecha que llueve.*

The panthers that wander around the cage at the zoo respond to a dreamlike image portrayed in ghostly black and white, like Eves caged by some sort of spell, blamed for being female. Panthers that come and go restlessly, keeping watch and allowing nobody to cross the barrier they create around them to protect themselves from poachers. They are unaware of our gaze, but they gaze at us, the play of gazes reinforces a state of things in which it is possible to distinguish the existence of Paloma Navares' fascination for ferocious animals, who are irresistibly attractive for their beauty, like the woman she rescues from the archives of history. (...)

This video installation that Paloma Navares brings to the Alejandro Otero Museum is one of the most symbolic of those she made between 1985 and 1986, together with PAISAJES DE LA MEMORIA (Landscapes of memory) (1985), CIRCUITO CERRADO (Closed circuit) (1986), PARAISO CIRCULAR (Circular paradise) (1986) and DEL INTERIOR CON FIGURA (Of the interior with figure) (1987). Her inhabitants are panthers, like the ones described, tigers and snakes, which occupy sets built by her in which the viewer becomes an unwanted invader, because of the sensation of oppression they are made to feel. The atmosphere that pervades these spaces becomes suffocating because of the enclosure: landscapes of a memory overcome by the dream of hells revisited in an inner world.

Menene Gras. *Make the most of the rain.*



El sueño de Leda



I Bienal de Lima 1997

1987
video instalación sonora
variables
video analógico color (1985)
video proyección en blanco y negro
sobre cortinas translúcidas de plástico
en el centro y dividiendo una sala oscura



Paraiso circular Tres figuras, Cuatro paisajes

1987 video instalación sonora video, fotografía, espejos en los laterales. Círculo de Bellas Artes, Madrid



Sombras del sueño profundo

1985 video instalación Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid

Sombras del sueño profundo

1985
video instalación sonora
variables
video analógico color (1985)
video proyección en blanco y negro
sobre cortinas translúcidas de plástico
en el centro y dividiendo una sala oscura





Paisaje de interior con figura

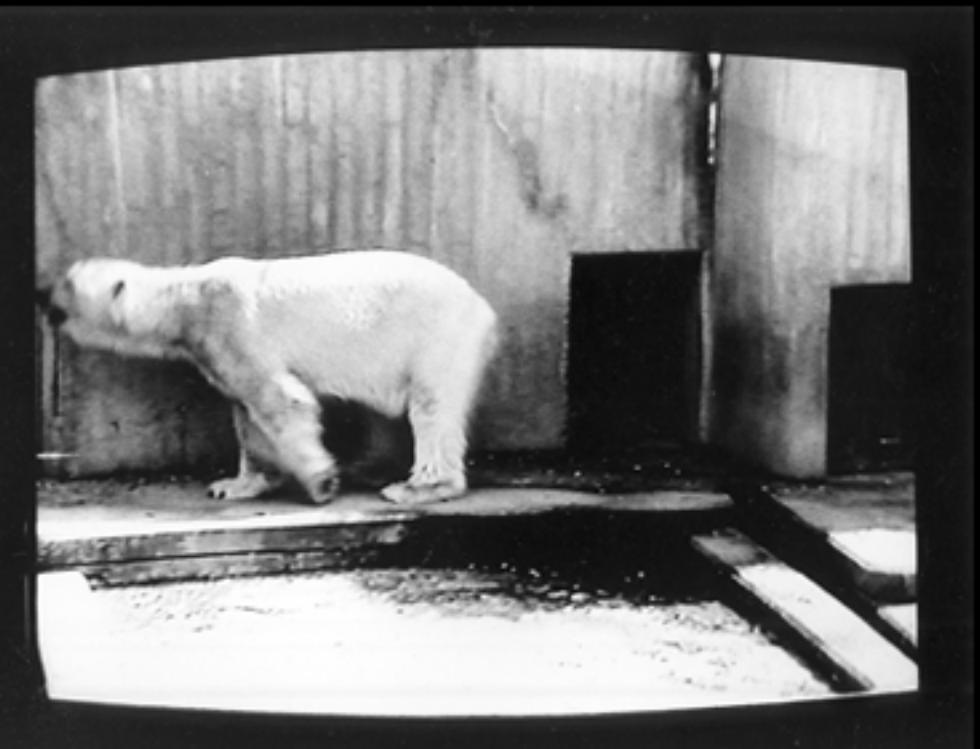
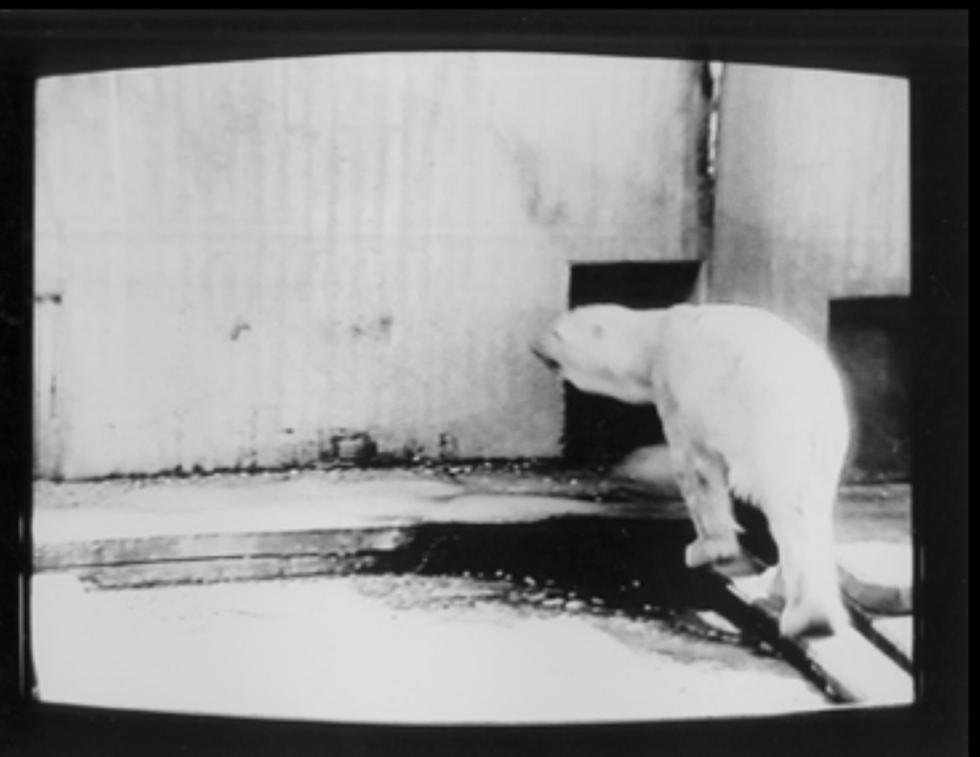
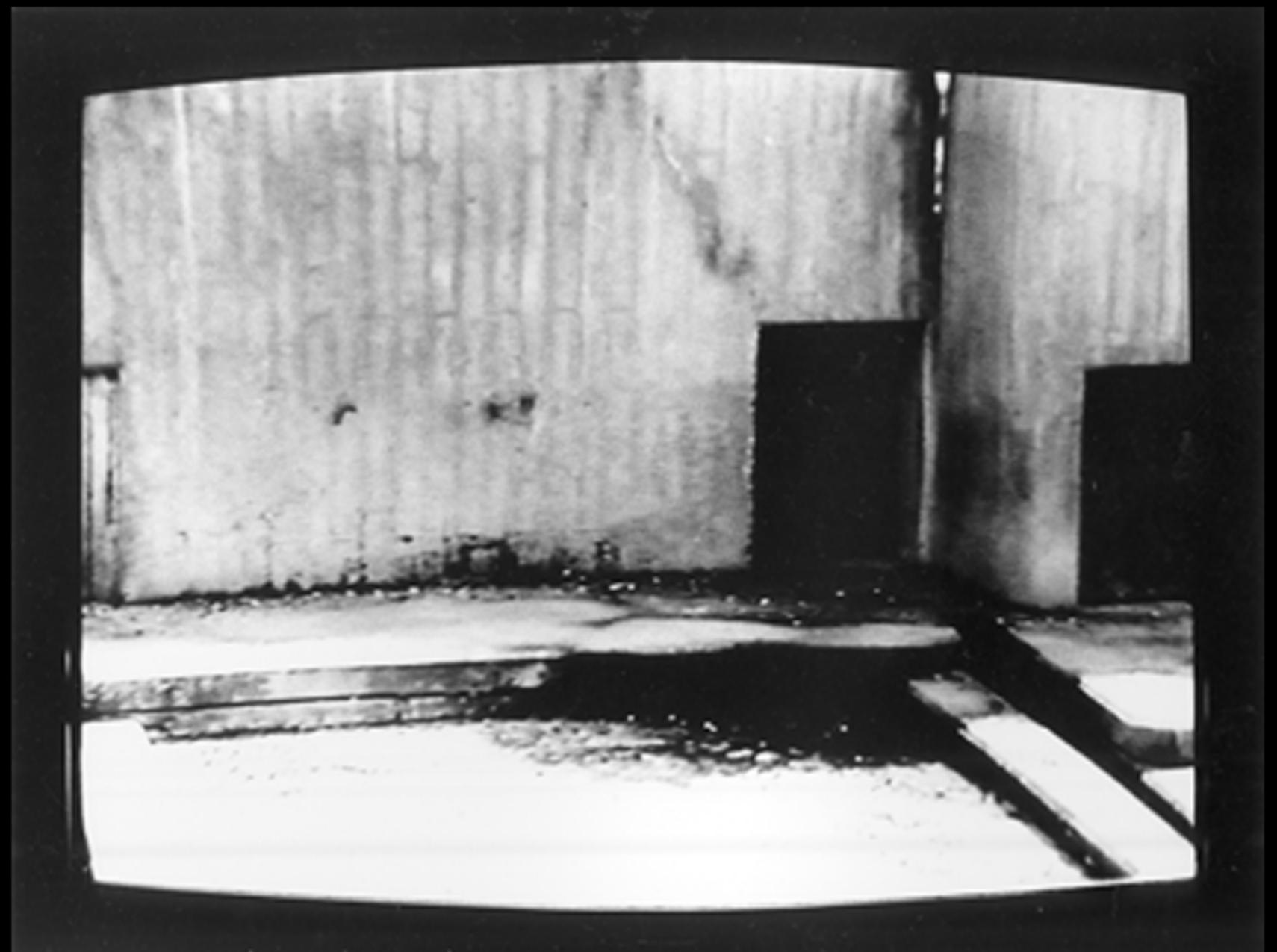
1985-1986 video instalación sonora variables
video analógico color (1984) proyección, sala oscura con espejos laterales



1985-1986
video instalación sonora
variables
video analógico color (1984)
proyección, sala oscura con espejos laterales

Paisaje de interior con figura





Casa de oso blanco

1983. Video proyección.

Vídeo analógico blanco y negro.