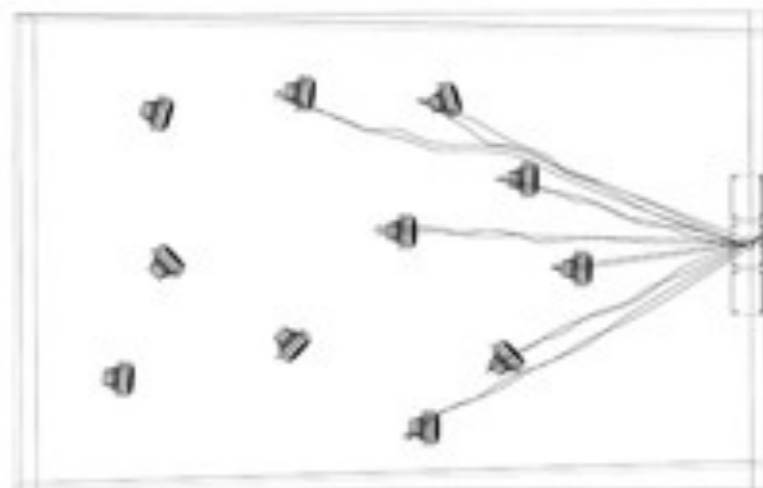
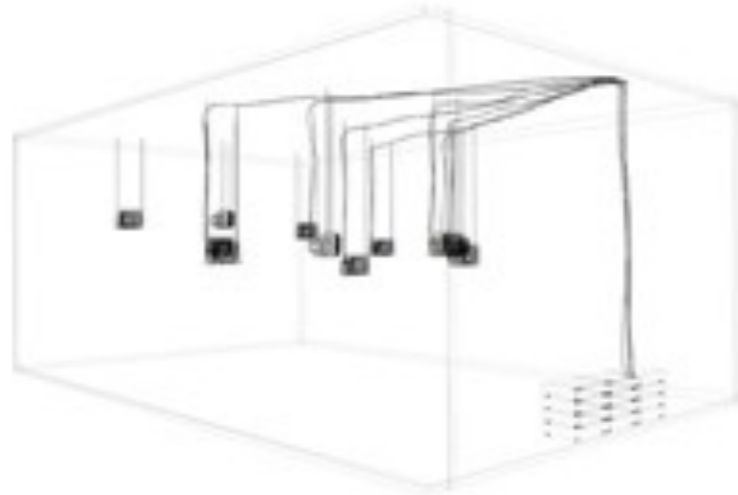


El color de la memoria



El color de la memoria

2002 vídeo instalación sonora

«Tal vez sea en el proyecto de aprender a representarnos a nosotros mismos, es de-cir, la forma en que hablamos a los demás, y no la forma en que hablamos por los demás o sobre los demás, donde reside la posibilidad de una cultura 'global'».

Craig Owens, *Art in America*, julio 1989

Creo que Paloma Navares ha elegido hacer arte para representarse a sí misma y a lo que está en su entorno. Los antecedentes de Navares están en la performance, la enseñanza y la instalación, y en el trabajo con los temas del yo, de la identidad, la memoria y la enfermedad, y con dualidades como oscuridad/luz o movilidad/inmovilidad; su obra es de una gran amplitud y deja muchas puertas entreabiertas para los que deseen penetrar en ella.

Berta Sichel. *Paloma Navares. 2003*

Perhaps it is in the project of learning how to represent ourselves - how to speak to, rather than for or about the others- that the possibility of a 'global' culture resides.

Craig Owens, *Art in America*, July 1989

It seems to me that Paloma Navares has chosen to make art in order to represent herself and what is close to her. Navares comes from a performance, teaching and installation background, and working with the subjects of the self, identity, memory, disease and with dualities such as dark/light or mobility/immobility, her work is wide-ranging and leaves many doors ajar for those who desire to enter into it.

Berta Sichel. *Paloma Navares. 2003*







De Oberalm a Hallein 1999

A Isla Tabarca 2002
La Tarde y el Mar 2002
Tren a Gante 2000



Boda 1998
Román y Tino 2002
Román 2002

A Monte Perdido 2000
A orillas del Salzbach 2002
Venecia 2001