



Del jardín de la memoria

1995
260 x 180 x 40 cm
Cibachrome 60 x 50 cm
luz fluorescente e incandescente
cableado eléctrico

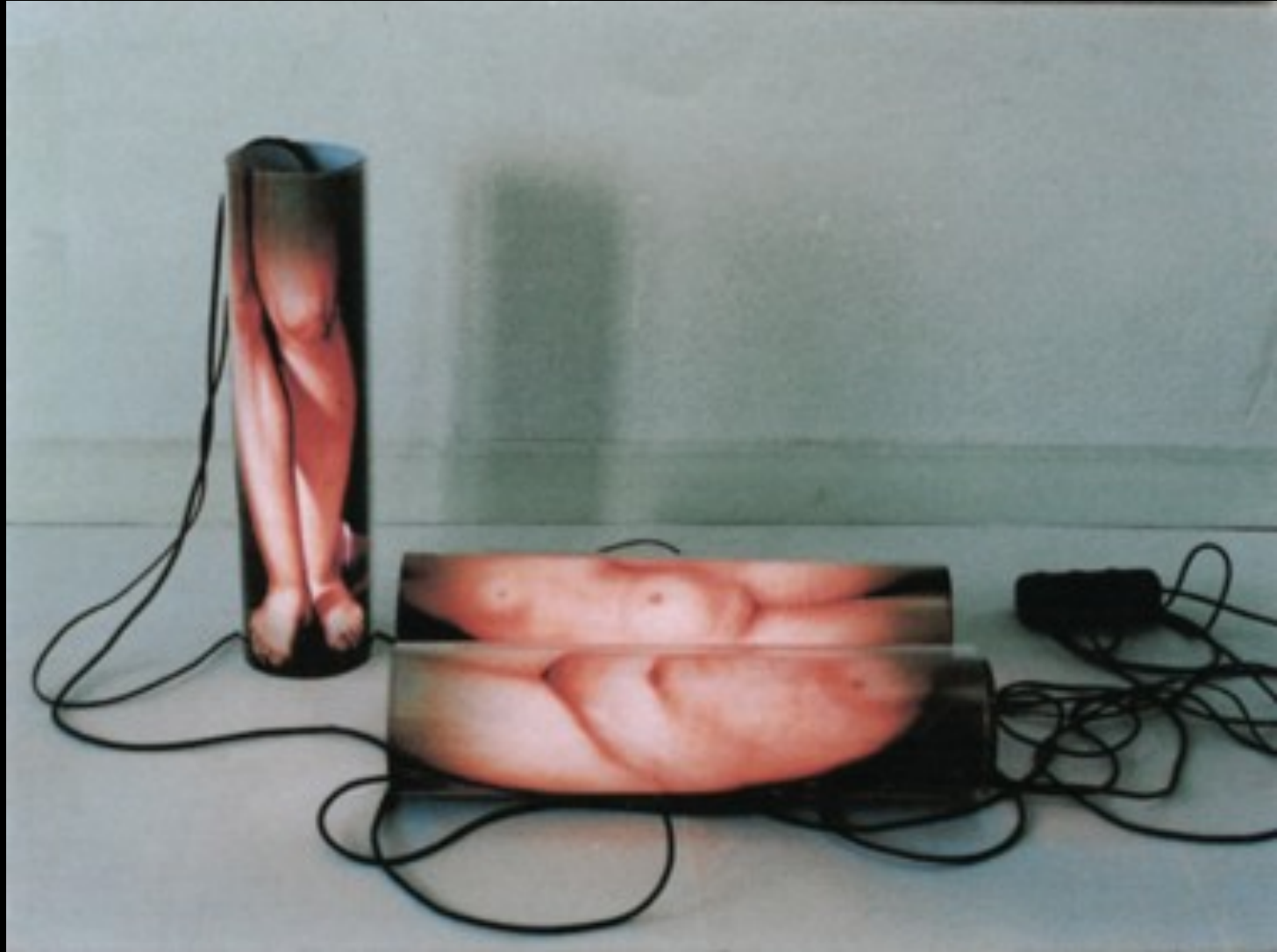
Fragmentos del jardín de la memoria

Durante los últimos diez años el trabajo de Paloma Navares ha combinado reflexión, intuición e inteligencia creativa aprovechando el potencial de las nuevas tecnologías y las posibilidades expresivas de la escultura contemporánea. Así, ha producido una serie de trabajos en los que (ocasionalmente) integra la fotografía, la electricidad y materiales industriales tales como plásticos, con el vídeo y grabaciones de sonido, creando y elaborando puestas en escena que producen emociones llenas de fuerza al combinar los efectos de luz y de sombra con interacciones espaciales y resonancias iconográficas. En sus instalaciones Paloma Navares deconstruye el significado de los roles simbólicamnte asignados a la mujer en la tradición de la pintura occidental, una tradición concebida como paradigma de la imaginación social dominante que ha elegido ver a la mujer como diosa, madre o tentación sexual, atributos siempre sutilmente presentados bajo funciones y máscaras estereotipadas.

Rosa Martínez. *Paloma Navares. Poesía y deconstrucción.*

During the past ten years, Paloma Navares’ work has combined reflection, intuition and creative intelligence taking on the potential of the technologies and on the expressive possibilities of contemporary sculpture. Thus, she has produced a series of works that (occasionally) integrate photography, electricity, and industrial materials such as plastic, to video and sound recordings, creating an elaborate mises en scene that produce powerful emotions by combining effects of light and darkness with spatial interactions and iconographic resonance. In her installations, Paloma Navares deconstructs the significance of the roles symbolically assigned to women by the Western pictorial tradition conceived as a paradigm of the dominant social imagination that has chosen to envision women as goddesses, mothers, or sexual temptations always subtly attributing them to stereotyped masks and functions.

Rosa Martínez. *Poetry and Deconstruction.*



Silent stock

1993. instalación 60 x 140 x 80 cm. fotografía Duratrans en tubos de metacrilato, fluorescentes, material eléctrico

La niña del cántaro. A Ingres

1995
escultura
185 x 45 x 31 cm
4 Cibatrans de 40 x 60 cm
estantería metálica
tubos de metacrilato fluorescentes





Almacén de silencios

Between Earth and Heaven, New Classical Movements in the Art of Today. Museum voor Moderne Kunst. Oostende. Bélgica

1994-1995 instalación de fotografía y luz 200 x 700 x 100 cm
Cibartans de 60 x 50 cm y de 40 x 30 cm, estantería metálica negra, tubos de metacrilato, fluorescentes, luces incandescentes, cables, accesorios eléctricos





Fundación Arte y Tecnología. Madrid. 1996

1996 instalación de fotografía y luz variables Cibatrans, tubos y paneles de metacrilato, luz fluorescente, cables eléctricos, cabina con espejos, cortina de plástico

Almarío



Luces de hibernación

1994-1996
instalación
520 x 180 x 180 cm
estructura metálica, plásticos
40 lámparas industriales
40 Cibatrans en blanco y negro
cables y enchufes eléctricos





Dialogue with the other 1994 Kunsthalle Brandts Klaedefabrik. Odense. Dinamarca



En el umbral del sueño

1993
instalación
280 x 500 x 100 cm.
7 Cibatrans
metacrilato
lámparas fluorescentes e incandescentes
plásticos, cables





Del intangible mundo de las vírgenes

1996 instalación de fotografía y luz 300 x 500 x 500 cm. (variables) Cibatrans transparentes, bolsas de plástico, cánulas transparentes, fluorescentes, luces leds, espejos a dos caras enfrentados. (vista parcial)



Luz del pasado

1994 instalación de fotografía y luz variables
Cibatrans, fluorescentes, envases de plástico, cables eléctricos



Luz de hibernación

1995 escultura 210 X 70 X 30 cm variables
fotografía Cibatrans, plásticos, soporte metálico, luz fluorescente e incandescente