

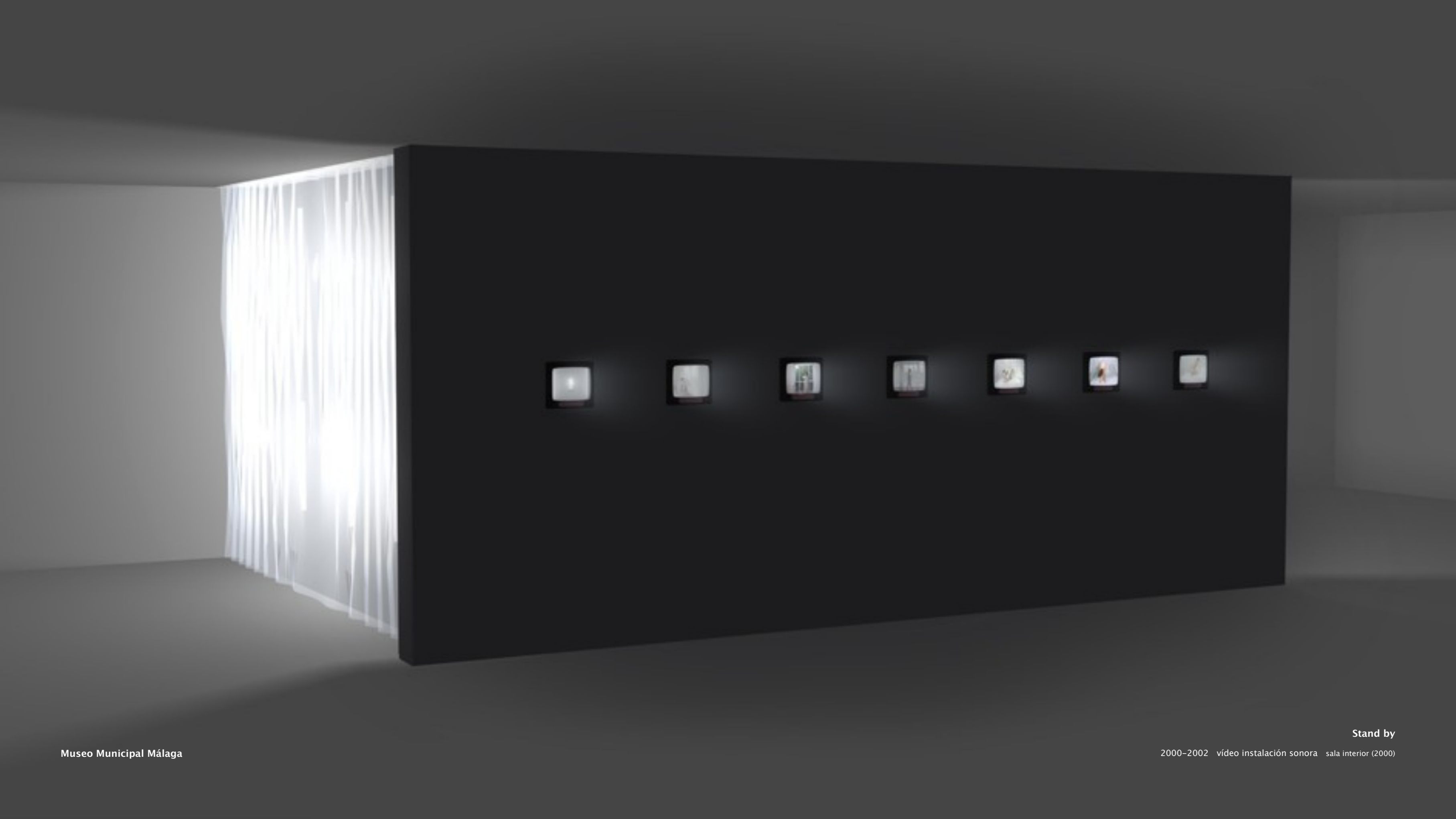
2000-2002
 vídeo instalación sonora
 variables
 muro con 7 tv de vigilancia, auriculares
 camilla, cámara de vigilancia
 fluorescentes, cortinas de plástico

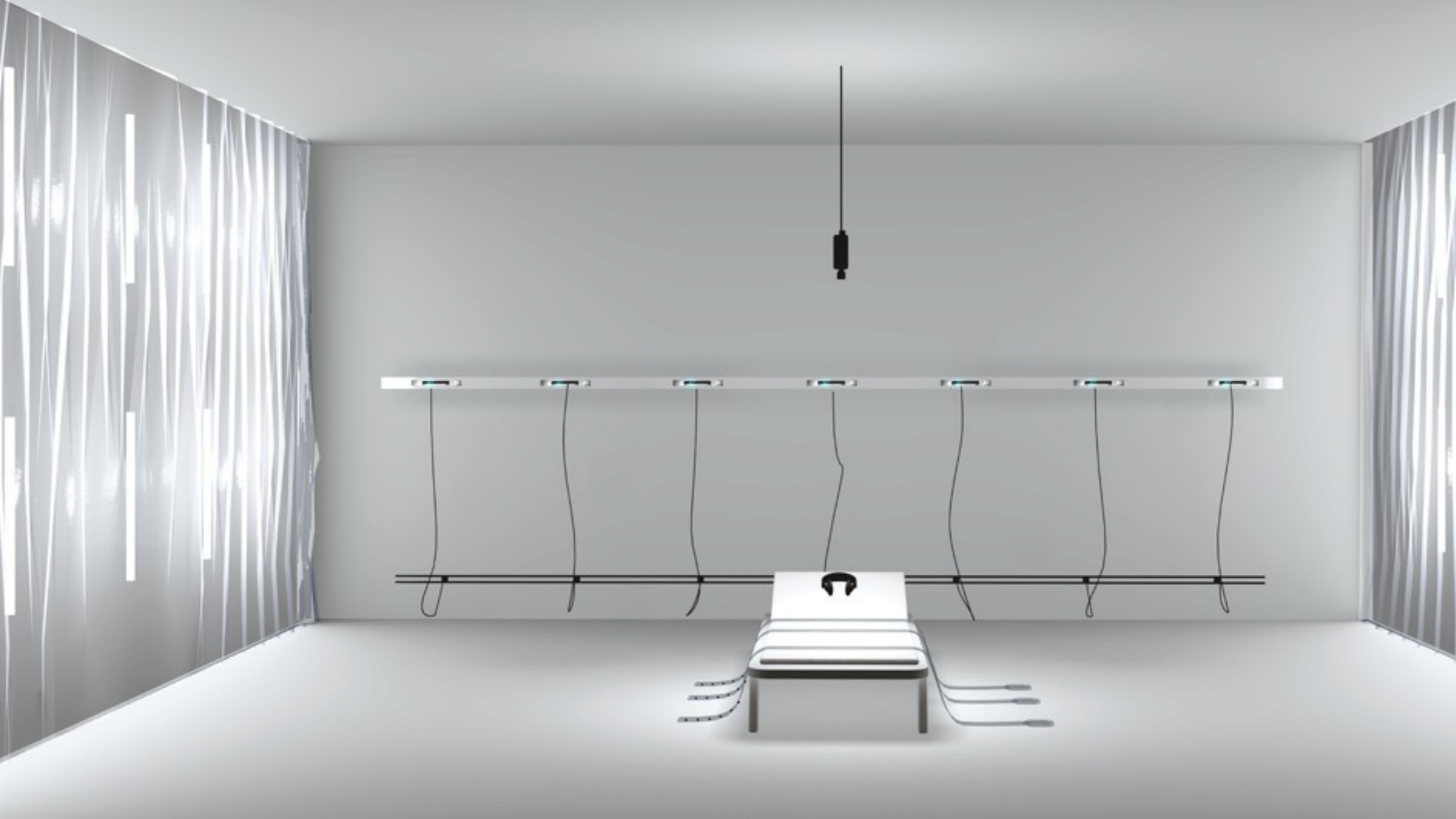
La artista va más allá del mundo racional, traspasando el límite de la lógica para adentrarse, y adentrarnos, en otras zonas del pensamiento, de las emociones, y de las relaciones entre ambos. Ella tiene una gran facilidad para poder ir, e introducirnos, al otro lado de la realidad, o de lo que nos es presentado habitualmente como tal, abriendo el campo de posibilidades, transportándonos a otros territorios espacio-temporales iluminados bajo nuevas ópticas en las que están presentes tanto ingredientes de la experiencia vivida, como elementos de la memoria, retazos de sueños, gotas de deseo, grandes dosis de imaginación, fragmentos de estado de ánimo, y trozos de convicciones y dudas.

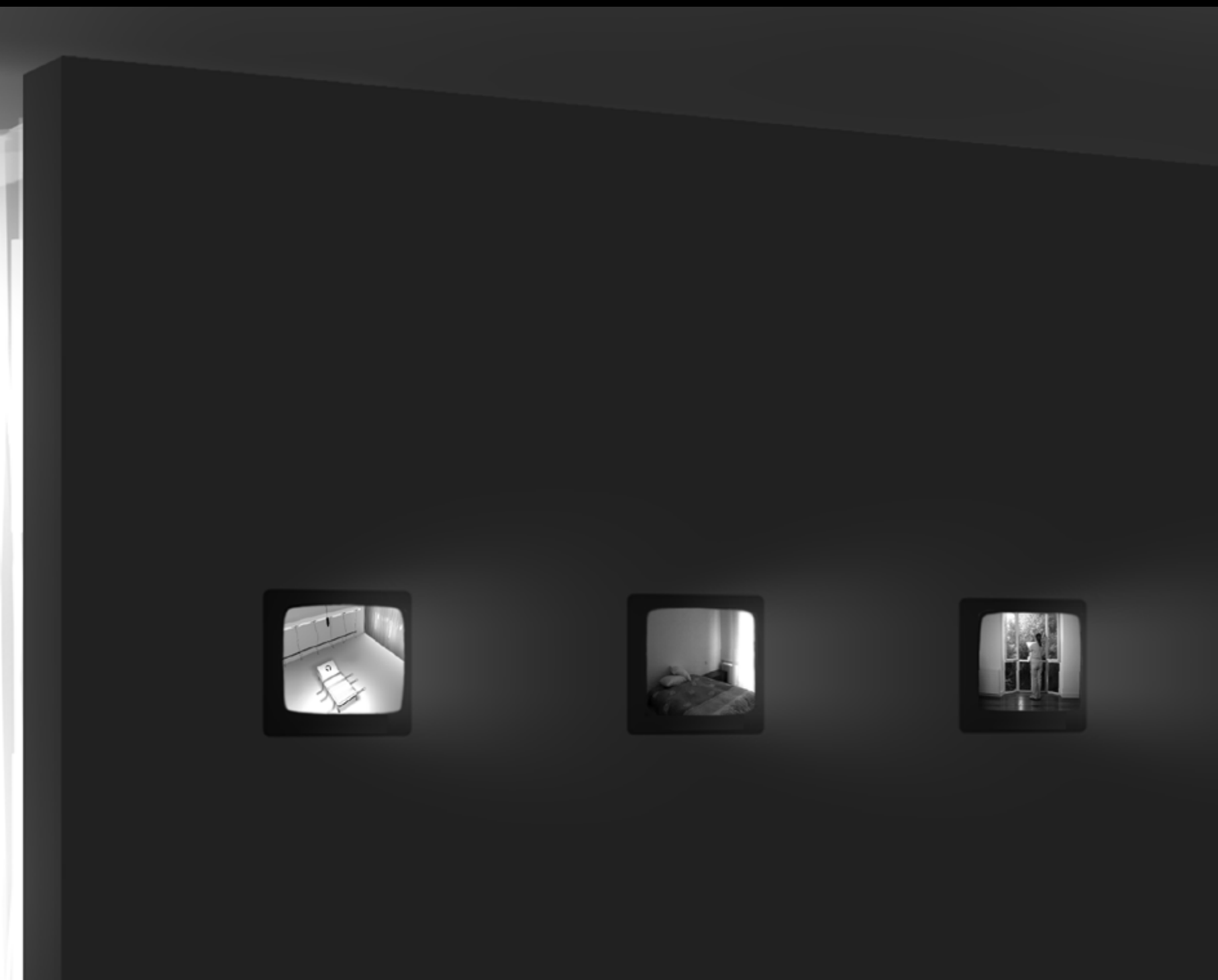
Margarita Aizpuru. *La zona entre los límites*

The artista reaches beyond the racional World, transgressing the limits of logic to penetrate –taking us with her- into Wilder zones of thought, emotion, and the relations between them. She has a remarkable facility for stepping over to the other side of reality (or what we are habitually told is reality) and showing it to the spectator, throwing open the field of posibilidades, transporting us to other space-time reales illuminated from another point of view which fuses episodes of lived experience, fragments of memory and dream, props. Of Desire, lashings of imagination, flashes of mood, and the condesation of wayward doubts and convictions.

Margarita Aizpuru. *The Zone Between Boundaries*







Stand by. cámara 6, cámara 7

2000-2002 vídeo