

Stand by. Habitaciones



2002 vídeo instalación sonora
Sala gris 400 x 160 x 500 cm
proyectores de DVD, cortinas de plástico

Stand by. Habitaciones. Habitación 6

Paloma Navares no ha elegido la ocultación sino mostrar a la mirada el problema de vivir de estos seres alienados, incapaces para ejercer su libertad, olvidados y arrojados a un espacio fuera de la sociedad, que se consumen en la repetición de un gesto monótono, de un acto obsesivo, en la absorción del vértigo o de un sueño inducido por sedantes. La videoinstalación sonora realizada en la Fundació Pilar i Joan Miró en Mallorca crea un lugar aséptico, una atmósfera hospitalaria y esterilizada, (...) Se trata de producir un laboratorio de los sentidos donde se active la percepción del espectador incitándole a mirar, escuchar, transitar por un mapa de sinrazón en el que recorre las topografías del límite, las líneas de borde con su propia razón y el "hundimiento central del alma" del otro. A asistir a la soledad y pérdida de un sujeto cuyo único lugar de encuentro es su cuerpo enajenado. A entrar allí donde se rompen la palabra y el discurso y ya nada se puede justificar. Para la banalidad de la sociedad hipermoderna, saturada de placer, acostumbrada a la satisfacción del deseo antes de que aparezca, no deja de ser molesto el drama de este espacio residual y en cierta manera, irreal, ficticio, puesto que ni se ve ni se oye.

Piedad Solans. *Espacios fronterizos*

Paloma Navares has not chosen concealment, but has decided to focus our gaze upon the problem of living for these alienated beings, incapable of exercising their freedom, forgotten and forced into a space outside of society, where they waste away in the repetition of a monotonous gesture, an obsessive act, in the absorption of vertigo or a sound induced by sedatives. The sound-equipped video-installation created for the Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca creates an aseptic place, a sterilized hospital atmosphere, (...) She has produced a laboratory of the senses where the spectator's perception is activated, encouraging him/her to look, listen, and journey through a map of nonsense, where they explore the topographies of limit, the boundary-lines of their own reason, with the "central shipwreck of the soul" of the other. To participate in the loneliness and loss of the subject, whose sole meeting place is his alienated body. To enter the place where all words and speeches are broken where nothing can be justified. In the banality of hypermodern society, saturated with pleasure, accustomed to satisfying its desires before they occur, the drama of this wasteful place does not cease to be a nuisance, and in a certain degree, unreal, fictitious, since it is neither seen or felt.

Piedad Solans. *Borderline Spaces*







Stand by. Habitaciones. Habitación 42

2002 vídeo instalación sonora
Sala gris 400 x 160 x 500 cm
proyectores de DVD, cortinas de plástico

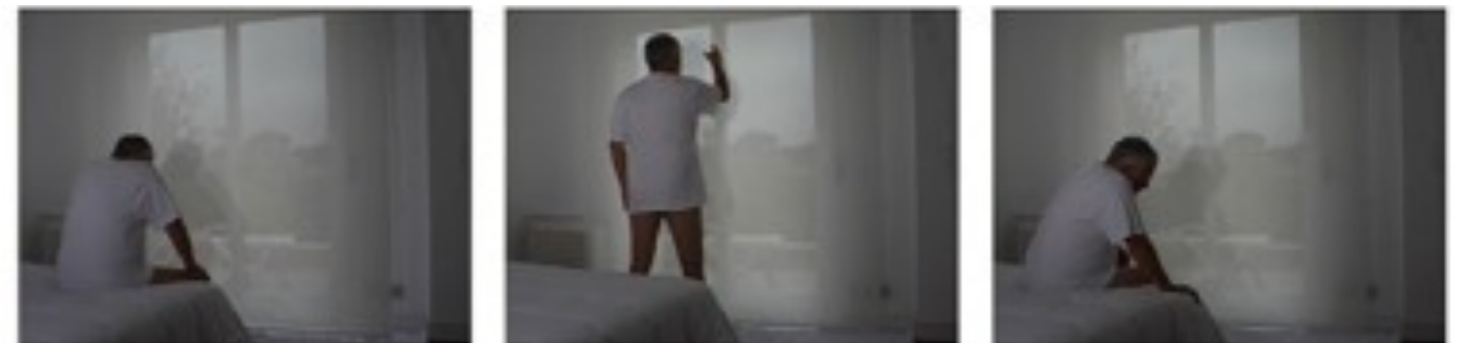


Stand by. Habitaciones. Habitación 4

2002 vídeo instalación sonora
Sala gris 400 x 160 x 500 cm
proyectores de DVD, cortinas de plástico



Habitación 8
Habitación 13
Habitación 42
Habitación 19



2002 vídeo digital
2002 vídeo digital
2002 vídeo digital
2002 vídeo digital

