

Unidad de reposo



Kierling, 3 de junio de 1924. A Kafka

2001
fotografía
silicona
metacrilato

Si el símbolo significa la representación de una ausencia, la transferencia a un lugar u objeto de lo que no puede ser nombrado, de lo indecible, la expresión de la memoria, ¿cuáles son los símbolos (con) que Paloma Navares (se) construye en Unidad de reposo? ¿Cuáles, sus mitologías? ¿Cuáles son las energías internas que bullen en este laboratorio, la alquimia interior que, junto a la química y la tecnología, produce un flujo de sensaciones y percepciones, de emociones y recuerdos, de imágenes oníricas? ¿Cuáles son sus lugares y sus topografías, el viaje que recorre, la historia que urde, el tejido que fabrica?

A primera vista, las imágenes de Paloma Navares en Unidad de reposo parecen remitir a un obsesivo narcisismo, basado en la constante presencia de su figura. Autorretratos de cuerpos durmientes, flotantes, yacentes, sumergidos en el agua. Aluden a una enfermedad, unos órganos -los ojos- y una operación que se repite insistente. La habitación de la clínica y sus accesorios -la cama, las sábanas, las vendas, los edredones, las almohadas- sustituyen al mundo, como si constituyeran un lugar habitable por sí mismo. Los propios pliegues de edredones y sábanas parecen conforman una red de caminos, un mapa. Un lugar donde trazar espacios y recorridos psíquicos.

Piedad Solans. *El umbral del cuerpo.*

If the symbol means the representation of an absence, the transference of a place or an object of what cannot be named, of the unspeakable, the expression of memory, what are the symbols (with) which Paloma Navares constructs (herself) in Unidad de reposo (Rest unit)? What are their mythologies? What are the internal energies boiling in this laboratory, the interior alchemy that, along with chemistry and technology, produces a flow of sensations and perceptions, of emotions and memories, of dreamlike images? What are her places and her topographies, the journey she takes, the story she devises, the fabric she weaves?

At first glance, the images of Paloma Navares in Unidad de reposo seem to point to an obsessive narcissism, based on the constant presence of her figure. Self portraits of bodies sleeping, floating, reclining, submerged in water. They allude to a disease, to organs -the eyes- and an operation repeated over and over again. The room at the clinic and its accessories -the bed, the sheets, the bandages, the quilts, the pillows- replace the world, as if they formed a place that was habitable in itself. The folds in the quilts and sheets seem to shape a network of paths, a map. A place where spaces and mental journeys are drawn.

Piedad Solans. *Threshold of the body.*



Fundación Rei Alfonso Henriquez. Oporto. Portugal 2003

Unidad de sueño

instalación variables fotografías en caja de luz, vídeo proyección

Unidad de sueño

2000
vídeo-escultura
110 x 32 x 32 cm
vídeo digital en interior de
prisma de metacrilato
monitor de 10"
DVD





Octubre 2003

2003 fotografía 100 x 100 cm. Ilfachrome, silicona, metacrilato



De reposo. Sueño 1

2002
Cibatrans, caja de luz extraplana
80 x 80 cm y 120 x 120 cm
fotografía
silicona
metacrilato



De raso blanco

2002
fotografía
80 x 80 cm
Ifotrans
silicona
metacrilato



De rosa raso

2002
fotografía
80 x 80 cm
Ifotrans
silicona
metacrilato



De reposo. Sueño 4

2001
fotografía
60 x 60 cm
Ilfochrome
silicona
metacrilato



De reposo. Sueño 5

2003
fotografía
60 x 60 cm
Cibachrome
silicona
metacrilato