

## De Venus, ninfas y otras Evas



### Venus y otras evas

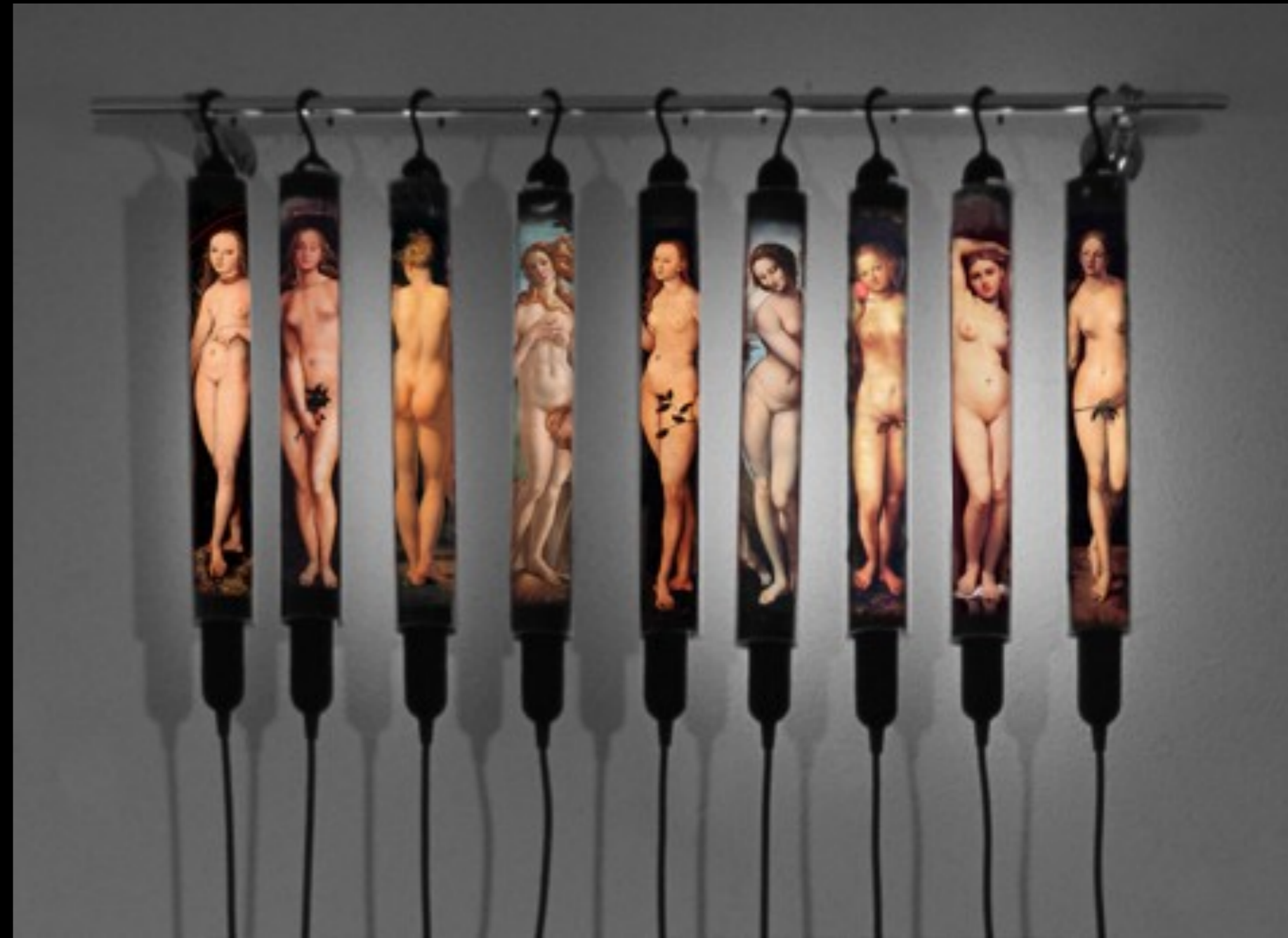
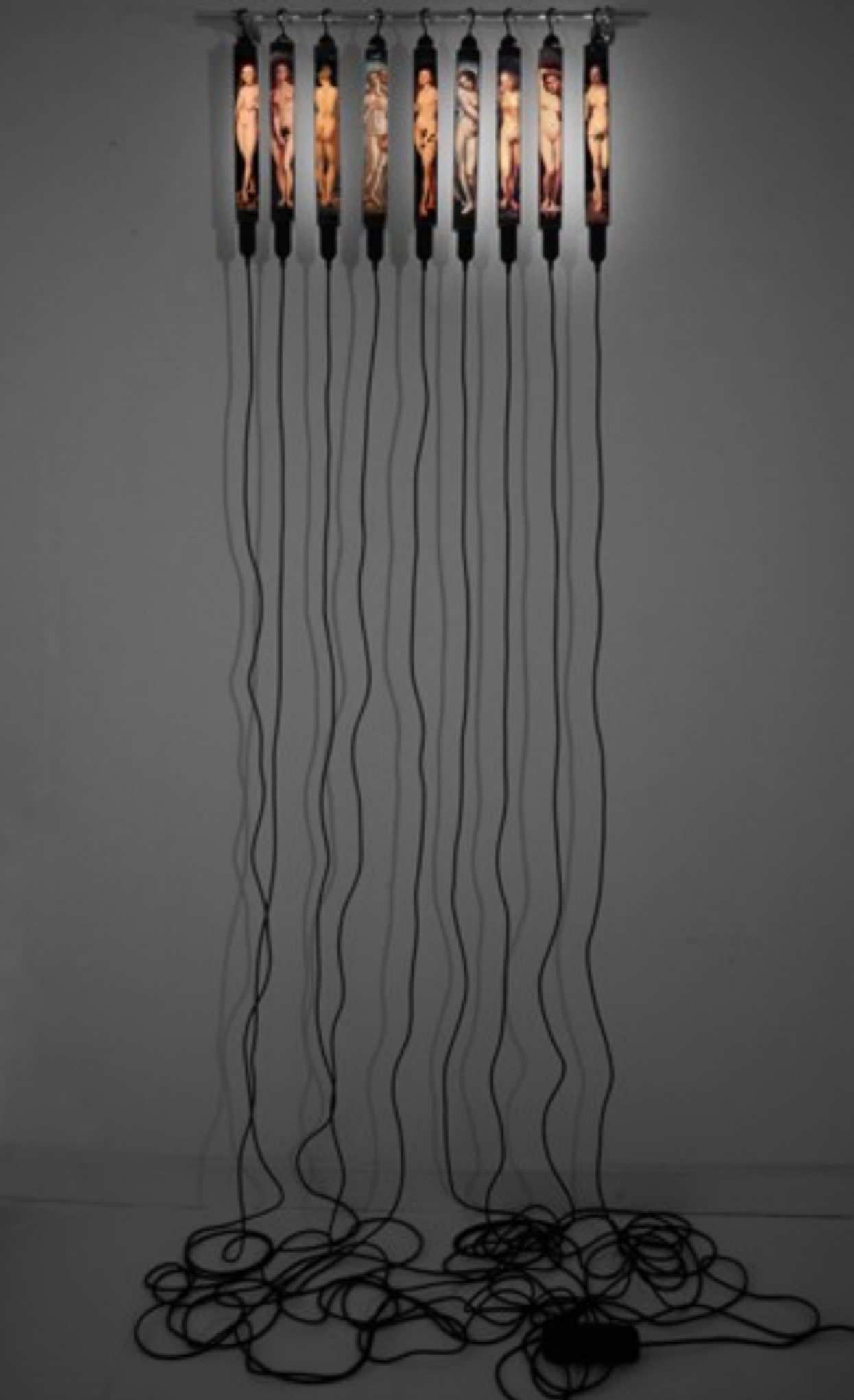
1993  
fotografía  
290 x 90 x 35 cm  
Cibatrans  
tubos de metacrilato  
linternas fluorescentes  
cables

La voluntad de fragmentación de las obras del pasado busca materiales con los que comenzar nuevas creaciones, fragmentos y detalles coinciden en el uso de la *cita*, en la actitud descontextualizadora que busca el asombro, trata de incitar al pensar. Las citas en Paloma Navares no se reducen exclusivamente a la imagen central, las transferencias de obras de Tiziano, Rembrandt, Ingres o Cranach, sino a los materiales que utiliza que son artificiales, "citas" de otros originales que tienen el mismo aspecto. El juego de la imagen real y la irreal convierte a las obras en "puestas en abismo", procesos metalingüísticos en los que se mantiene como suelo una *imagen global* que es una atmósfera de gran carga emocional.

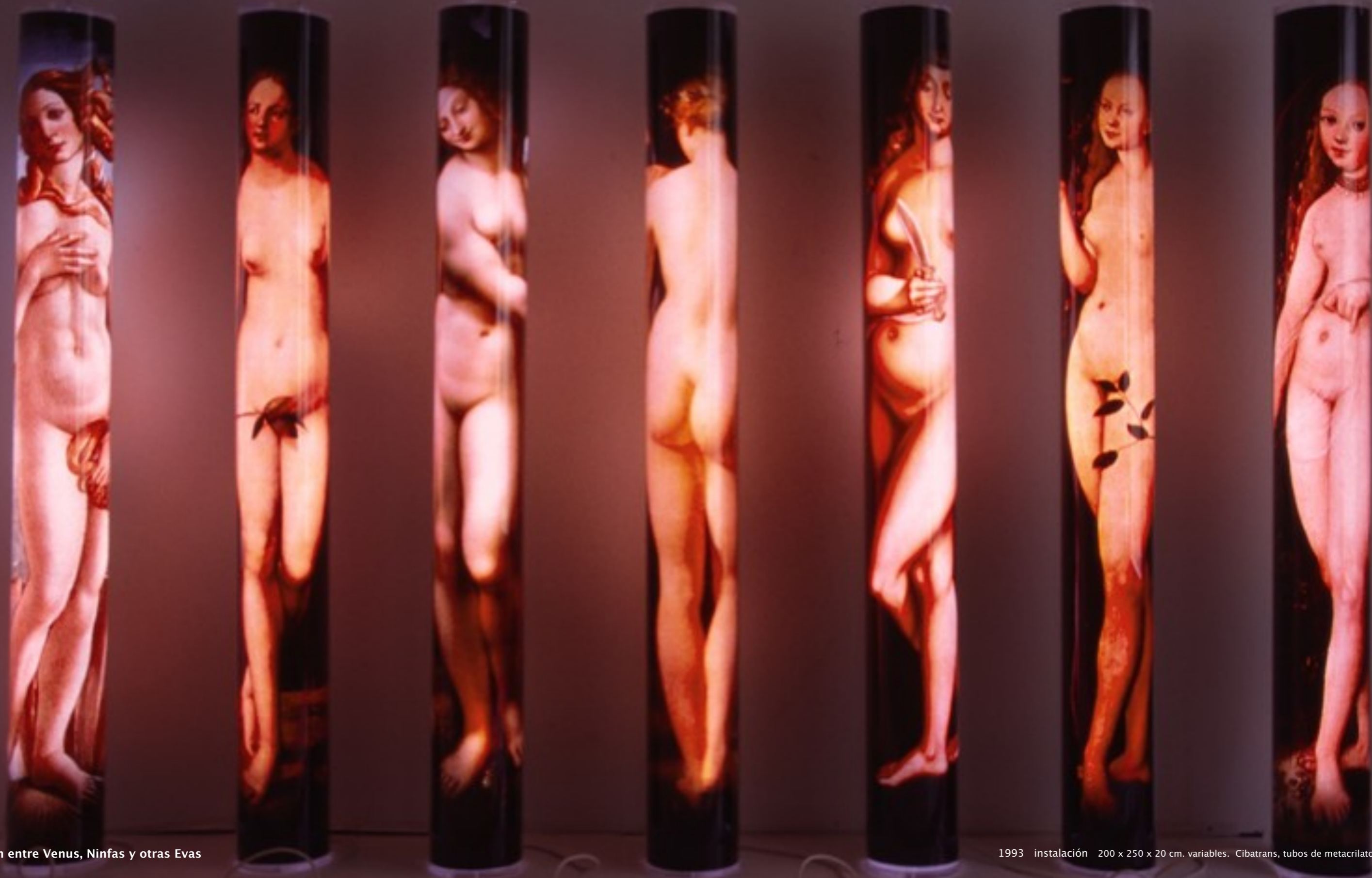
Fernando Castro Flórez. Artificios. *Una interpretación (neo) barroca de la estética de Paloma Navares.*

This desire for the fragmentation of works in the past is a search for materials with which to begin new creations. Fragments and details coincide in their use of citation, in the decontextualized position that surprise looks for, in their endeavour to provoke thought. Paloma Navares' citations are not limited exclusively to the central image, the transfers from works by Titian, Rembrandt, Ingres and Cranach, but rather to the artificial materials she uses, "citations" of other originals that have the same appearance. The play between real and unreal image transforms the pieces into "breathtaking designs" metalinguistic processes based on a global image that possesses an atmosphere charged with emotions.

Fernando Castro Flórez. *Artifice. A (Neo) baroque interpretation of the aesthetics of Paloma Navares.*



**La niña del cántaro, entre venus, ninfas y otras Evas**  
1992. escultura. 290 x 100 x 35 cm. variables. Cibabans, tubos de metacrilato, linternas fluorescentes, cables



De Leda y Judith entre Venus, Ninfas y otras Evas

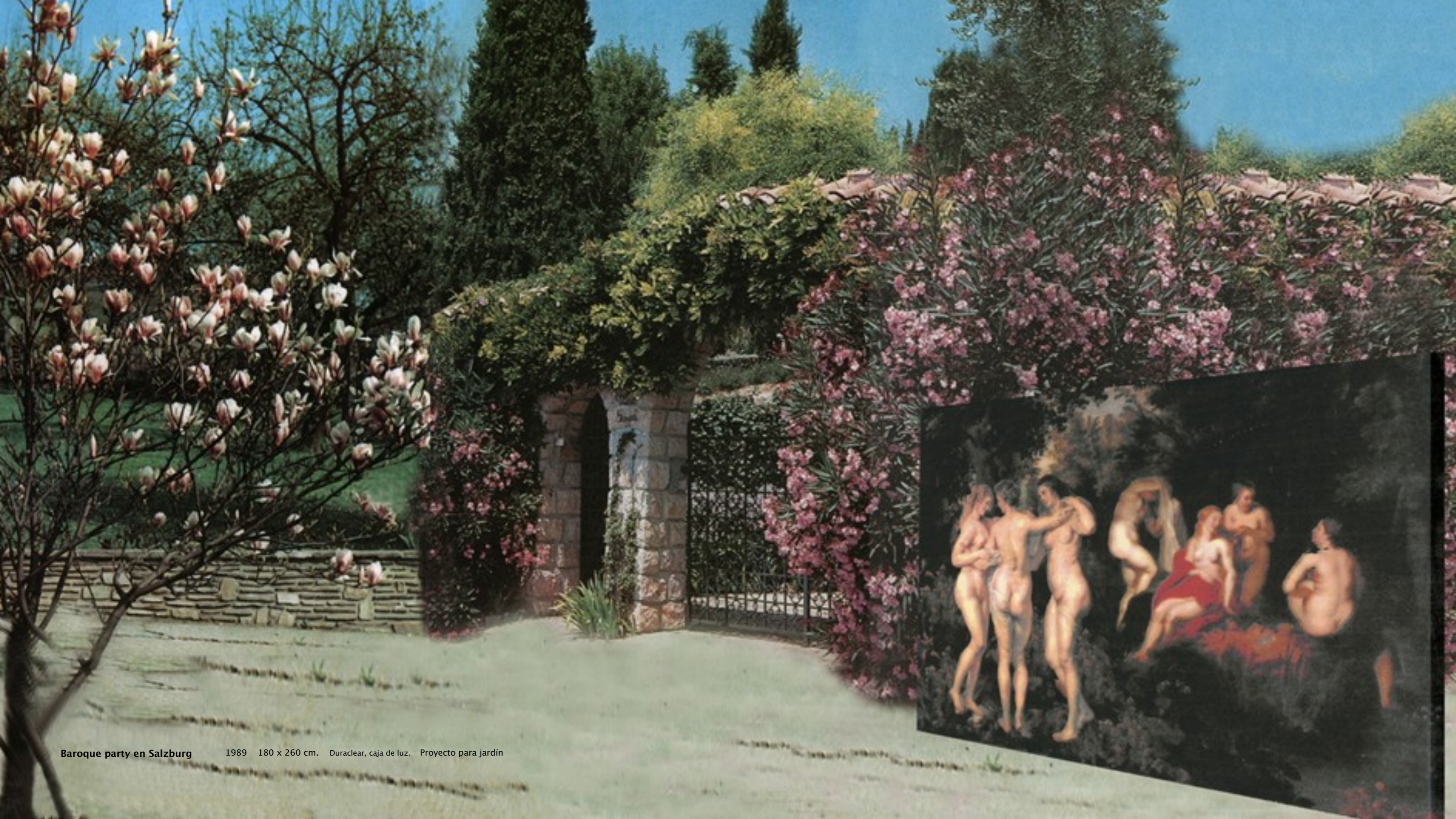
1993 instalación 200 x 250 x 20 cm. variables. Cibatrans, tubos de metacrilato con tapas, fluorescentes, cables



**De Eva y Adán**

escultura  
216 x 50 x 50 cm  
fotografía Cibatrans  
tubo de metacrilato  
fluorescente Gro-lux  
anverso y reverso





Baroque party en Salzburg

1989 180 x 260 cm. Duraclear, caja de luz. Proyecto para jardín



**Del baño turco y otros entretenimientos**

1996  
objeto  
18 x 18 x 16 cm  
lupa  
reproducción gráfica plastificada





Joven y mártir

1992 escultura 20 x 160 x 28 cm. Cibatrans, fluorescente, tubo de metacrilato



Instalación en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid - 1996

